

邹溪庙

童均国

一般来说，庙中的菩萨跟寺院中的菩萨不同，庙中的菩萨历史上均实有其人，他们是清正廉洁为民造福的文臣武将。鄞州区塘溪镇的邹溪庙供奉的是唐朝时候的裴肃。

《旧唐书》上有记载裴肃平定粟鍠之乱。唐德宗贞元十四年（798），明州镇将粟鍠叛乱，他联合鄞县、奉化、慈溪等县边区山民起事，杀害州刺史卢云，并且攻陷浙东诸州县。后来，叛军又向宁海、台州等地方方向沿途骚扰。社会顿时乱成一窝蜂，人心惶惶，民不聊生。时任浙东团练观察使的裴肃，亲率

州兵征讨，次年擒获粟鍠于台州，斩于独柳树。

历史上对裴肃的记载不详，平定粟鍠之乱，也只有约略几句。裴肃有个儿子叫裴休，唐宣宗的宰相。从他儿子那里，还有几句介绍。《景德传灯录·裴休》里说：“公父肃字中明，任越州观察使。”《新唐书》里也有这么几句：“裴休，字公美，孟州济源人。父肃，贞元时为浙东观察使，剧贼粟鍠诱山越为乱，陷州县，肃引州兵破禽之，自记平贼一篇上之，德宗嘉美。生三子。休，仲子也，操守严正。”

坊间中传说，裴肃平乱打击盗寇不止一次。比如猖獗于东钱湖一带的盗寇，一次威胁裴肃，说要三万两银子，如拿不出，就将沿湖百姓全杀光。裴肃为了不让百姓受灾，就准备牺牲自己，挺身而出，平息了猖狂的盗寇。

裴肃平定寇乱的事迹不仅受到唐德宗的嘉奖，还得到了人民的颂扬与纪念，人民纷纷立庙纪念他。民间有“沿湖



邹溪庙



稻花会

十八裴”之说。

邹溪庙是“沿湖十八裴”之一。邹溪庙始建于清康熙年间，扩建于清道光十六年。由塘溪境内的杨（施村后岙）、张（邹溪村）、施（施村）、傅（塘头街），沙（沙村）五姓，在沙中正、张济和的带领下，合四百五十八户之力，扩址重建了邹溪庙。

传说，在黄蛇山建邹溪庙之前，附近的村庄各有裴君庙，到了道光年间，乡里发生了一场大水，沙村、施村、邹溪三村的小庙被大水冲毁，庙里的神像也冲了出来。奇怪的是，这三尊神像不一而同的顺着大水漂到了一个山脚边，三尊神像搁在一起，再也没有漂出去。于是，人们以为这是神的旨意，就在山的南麓造了邹溪庙。

庙造好后，为取庙名起了争执。因为这黄蛇山虽然在邹溪村地界，而山主是沙村的。邹溪人说“这庙叫邹溪庙，因为它在邹溪地界”，沙村人说“这庙应该叫沙村庙，因为这山主是沙村

的”，真是公说公有理婆说婆有理，只好请县官老爷来公断。

邹溪人真是太聪明了！邹溪人趁县官老爷前来巡察之机，雇人在韩岭航船埠头给小孩分烧饼，要小孩在官船靠岸时嚷嚷：

“哦哦，到邹溪庙看

老爷去，哦哦，到邹溪庙看老爷去。”县官老爷一下船就听见一群小孩这么嚷嚷，便说：“不用去了，连小孩子都知道邹溪庙了，何必更改呢。”遂取纸笔，写下“邹溪庙”三字作判词。不过，县官老爷还是公平的，这庙虽然叫邹溪庙，但是庙门还是由沙村人来开。

那个时候的邹溪庙有前后二进，前为戏台，后为大殿。庙的东边是关帝殿，西边是聚星书舍，供五姓的子弟读书，还管辖一个都神殿。邹溪庙名下有田一百二十亩。每年的正月十三到十七日，邹溪庙演戏五天，六月十五又有稻花会，十月初十是裴君菩萨的生日，也演戏庆贺。

庙前有四根方斗旗杆，旗杆上可以挂九联灯，这是邹溪庙引以为自豪的。因为邹溪庙界下的沙村出过二个有名人物，才有如此高的规格。一个是被小康王封为定国公的沙丙。公元1126年，金兀术率领大军长驱南下，追杀小康王赵构。当时康王带着沙丙、田思忠等七

人，逃出金陵城，金兀术一路追杀至明州（宁波），经过几次战斗，康王近身护卫越来越少，遂令沙丙断后，阻金兵于姚江渡口，由于当时所带兵丁只有几百人，而金兀术兵马有数万。沙丙自知敌不过金兵就巧施了“空城计”，使金兵不敢追赶，犹豫了一个晚上，天亮时金兀术才知上当。由于兵力悬殊，沙丙战败，壮烈牺牲，但给康王赢得了宝贵的时间。康王建立南宋政权后，为表彰沙丙救驾之功，特封“定国公”。邹溪庙可以树旗杆二根，悬挂九联灯。

一个是带领五堡村民扩建邹溪庙的沙中正，他是举人。他照例可以在家里立二根旗杆，但他把这二根旗杆送给邹溪庙。

现在的邹溪庙重建于2004年，在原址的旁边，虽然布局样式跟原来的差不多，但是面积扩大了。庙宇红墙黑墙，大殿朱色为主，饰以金色的花纹，宽敞亮堂。裴氏三兄弟端坐正中，右边是三位戴凤冠披红霞的娘娘菩萨，左边是路师菩萨。大殿对面是戏台，两边有厢房。大殿傍边仍有关帝庙。

置身邹溪庙内，可以感受到浓浓的文化气氛。庙前有一石碑，正面镌刻清道光十六年的《建造邹溪庙公碑记》，背面镌刻现代的《重修邹溪庙碑记》。庙内的屋柱及匾额上有许多乡贤的墨宝，匾额有“人杰地灵”、“泽被浙东”、“威镇山海”等，对联有“泪酸血咸悔不该手辣口甜只道世间无苦海 金黄银白但见了眼红心黑那知头上有青天”、“忠臣魂英雄气合古今天地之

精灵堇山烟梅溪波挹南北东西之胜景”等，戏台上的一幅对联既通俗易懂又含哲理：“一方平台演出忠奸真世态 数尺之基唱来欢悲皆人情”。两边的厢房里，黑色的石壁上刻着二十四孝图，图文并茂。一些照壁和屏风上雕刻着古诗词和历史人物造像。

邹溪庙的稻花会，解放之前是每年都举行的，在农历的六月十五这一天，或前后一天，祈求五谷丰登，为旧时鄞县的著名庙会之一。稻花会的前一天，人们抬着路师菩萨先在行会要经过的地方巡视一番，以保证道路畅通。

行会时，人们抬着裴君的神像，从邹溪庙出发，经过老鼠山、茅岙、邹溪、蛤山、施家桥、沙村等各村，然后返回塘头街。裴君神像端坐在精致的板轿上，撑着一把黄龙大盖伞，鸣锣开道在前，热热闹闹的队伍在后。跟在裴君菩萨身后的是五面三角形的大纛，大纛四米高，须两人扛四人拉，接着是纱船、高跷等，拥挤的游行队伍，缓缓而行，一路上锣声鼓声喧天，铙炮怒吼，弦乐阵阵，人声鼎沸。神像经过，人人许愿祈祷，村村迎神爵献。裴君菩萨虽是上午出殿，但回殿已经是傍晚点灯的时候了，因为每到一个村庄，都要在祠堂里“吃喜”——按照一定的仪式祭奠一番。曾有古诗一首备述其详：“天台一脉到邹溪，五溪兴会大暑前；村村都把裴君迎，稻花香里祈丰年。”

这游行的路线有二处必须到达的。一是茅岙，裴君的外婆家——裴君的像 是用茅岙的大樟树雕刻的；一是塘头

街，裴君的丈母家——裴君娶塘头街的民女为妻。

有时候，有几个特殊的人物——“犯人”，跟在菩萨的轿子之后。他们或是多病多痛的，或是觉得运气不佳的，他们身着红衣，戴上枷锁，皂隶押后，他们希望通过这一行为，祈求菩萨的保佑。

邹溪庙里有三尊裴老爷，据说是裴肃的三兄弟。有时候行会，不让二老爷出殿，理由是二老爷火气大，不适宜行会。其实是大老爷和三老爷是由香樟树雕的，而二老爷是泥塑的，不方便搬动，故借口二老爷火气大，不便出行。

中断六十五年的稻花会，去年恢

复了行会。行会的路线跟以前略有不同，队伍却大了很多，浩浩荡荡，绵延数里。二扛裴老爷的坐轿之后，有各村组成的龙船队、舞狮队、腰鼓队、秧歌队、高跷队、鲜花队、花环队、马灯队，有横额、有宫灯、有旗锣，但没了带枷的“犯人”，塘溪是名人之乡，游行的队伍中高举着童第周、沙孟海、沙文求、沙文汉、沙耆、周尧的画像。稻花会不仅是祈求五谷丰登，还有激励后人爱乡爱国的内容。

童均国，鄞州职教中心学校教师。